

THÉÂTRE

DANSE

JAZZ/MUSIQUES

CLASSIQUE/OPÉRA

AVIGNON EN SCÈNES

HORS-SÉRIES

FOCUS

ARCHIVES

AGENDA



L'ARBRE À SANG

Angus Cerini
Tommy Milliot

RE-CRÉATION
2026

26 fév → 5 mars
Nouveau Théâtre Besançon CDN
24 → 26 mars
Théâtre de Lorient CDN

31 mars → 3 avril
La Commune CDN Aubervilliers
28 → 29 avril
Théâtre Durance SN

N
T
B

www.ntbesancon.fr

THÉÂTRE - CRITIQUE

« Le Procès d'une vie », Barbara Lamballais et Karina Testa s'emparent du Procès de Bobigny et proposent au Splendid une pièce délicieusement incarnée



THÉÂTRE DU SPLENDID / TEXTE DE BARBARA LAMBALLAIS ET KARINA TESTA / MISE EN SCÈNE BARBARA LAMBALLAIS

Publié le 27 janvier 2026 - N° 340

PARTAGER SUR

- FACEBOOK
- TWITTER
- LINKEDIN
- MAIL
- SMS
- WHATSAPP

Gisèle, Marie-Claire, Michèle... Et les autres. Barbara Lamballais et Karina Testa s'emparent du Procès de Bobigny et proposent au Splendid une pièce délicieusement incarnée, résolument touchante.

Alors que nous fêtons le 17 janvier dernier les 51 ans de la loi Veil, qui légalise l'interruption volontaire de grossesse en France, le 14 janvier débutait la nouvelle création de Barbara Lamballais au Splendid : *Le Procès d'une vie*. Véritable fresque aux allures cinématographiques sur le Procès de Bobigny, la pièce rend hommage à ces femmes courageuses, celles qui ont aidé Marie-Claire à avorter en 1972. Le ton est donné dès l'entrée en salle : *elles* sont parmi nous, nous invitent à prendre part à l'assemblée générale qui fait suite à la parution de l'illustre Manifeste des 343 salopes, pétition publiée en avril 1971 appelant à la dépénalisation de l'avortement. Lauréat de l'Aide à la création ARTCENA, le texte de la pièce donne à chaque protagoniste de l'affaire une même importance. Au-delà de l'implication de l'emblématique Gisèle Halimi (Clotilde Danialt), à laquelle on doit la médiatisation et la défense du procès, on découvre les parcours de ces six femmes, interprétées par six comédiennes admirables.

Le procès de toutes les femmes, pour toutes les femmes

En 1971, Marie-Claire (Maud Forget), jeune lycéenne, est victime de viol par un camarade de classe et tombe enceinte. Avec le soutien de sa mère, Michèle (Céline Toutain), elle avorte en faisant appel à une faiseuse d'ange nommée Micheline (Karina Testa), assistée par Lucette (Jeanne Arènes) et Renée (Déborah Grall). Mais l'histoire se sait, et toutes sont poursuivies en justice. Michèle implore Gisèle Halimi de les défendre, mais l'avocate compte bien faire de l'affaire un tribunal politique et médiatique. Sept comédiens incarnent 28 personnages, dont Julien Urrutia, qui joue aisément à lui seul tous les rôles masculins. *Le Procès d'une Vie* nous touche grâce aux récits de ces femmes, qui ont pour motivation commune la sororité, le souhait de soutenir cette jeune fille en détresse. Sans jamais tomber dans le pathos ou la victimisation, Barbara Lamballais et Karina Testa se contentent de nous livrer leur version de l'histoire intime de Marie-Claire, avant de basculer dans les faits historiques. On s'insurge avec chacune d'entre elles, on s'attache à leurs parcours et personnalités. Les scènes s'enchaînent à un rythme vif et fluide : les décors changent sous nos yeux, un simple bâton nous transporte dans une rame de métro. Finalement, *Le Procès d'une Vie* ne se cantonne pas à nous remémorer les faits tels qu'on les connaît, avec Gisèle Halimi au centre, mais imagine en quoi ces femmes ordinaires ont changé le cours de la vie de milliers d'autres, simplement en demeurant solidaires entre elles.

Siloé Lemaître



LES PLUS LUS

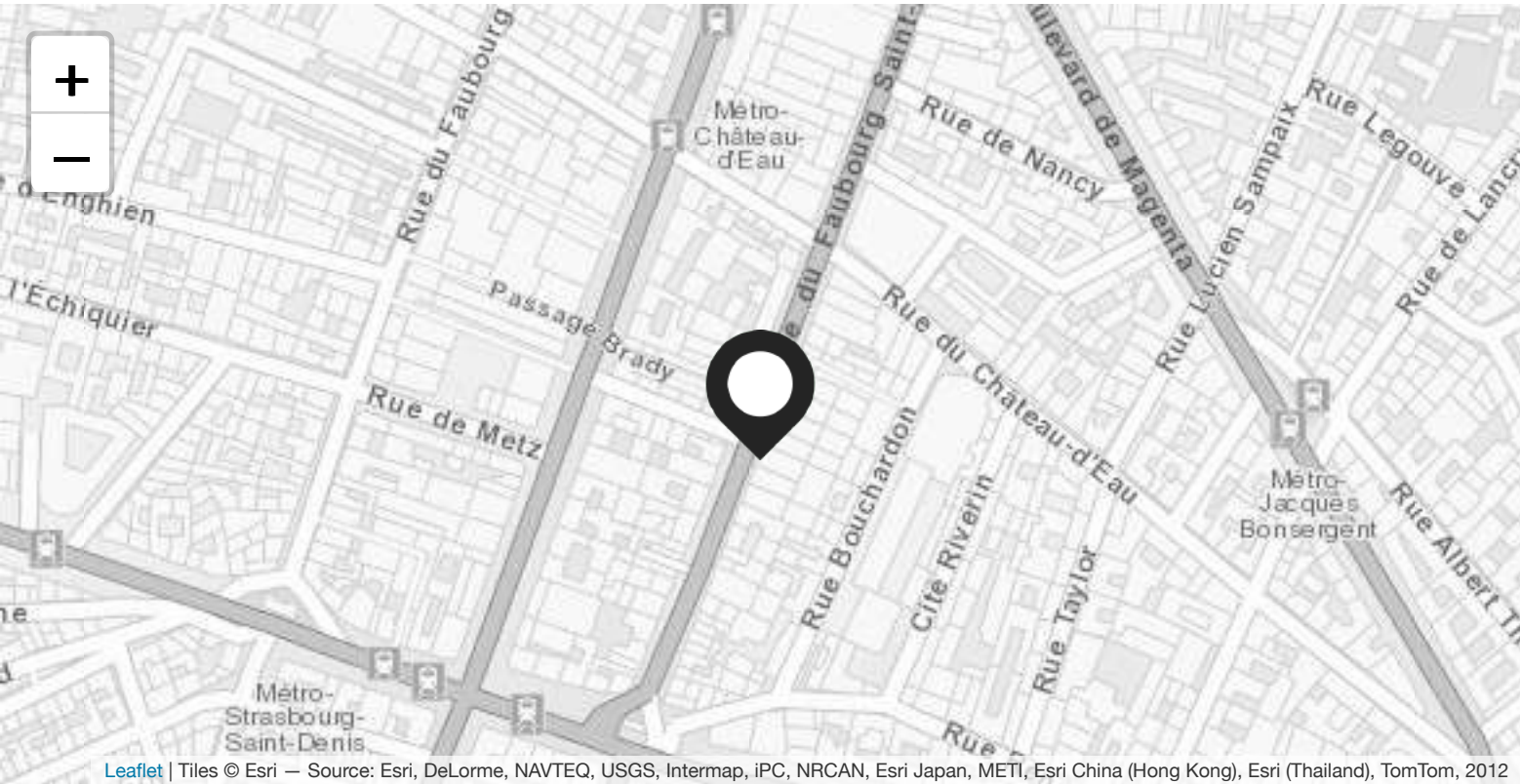
- CLASSIQUE / OPÉRA - AGENDA
Orchestre de Paris,
direction Paavo Järvi
et Oksana Lyniv
- MUSIQUES DU MONDE - AGENDA
Stomp casse les codes et brise les œillères
- THÉÂTRE - ENTRETIEN
Jean-François Sivadier s'empare d'« Ivanov » de Tchekhov et jongle entre la comédie et la tragédie
- THÉÂTRE-MARIONNETTE - CRITIQUE
Nocturne (Parade) : Phia Ménard fait s'élever les souffles vitaux du théâtre
- CLASSIQUE / OPÉRA - AGENDA
Valentin Malinin consacre son récital à la musique de John Cage

A PROPOS DE L'ÉVÉNEMENT

Le Procès d'une vie

du mercredi 14 janvier 2026 au dimanche 31 mai 2026
Théâtre du Splendid
Théâtre du Splendid, 48 rue du Faubourg Saint-Martin, 75010 Paris.

Du mercredi au samedi à 21h, le dimanche à 15h. Relâche le 5 mars. Tél. : 01 42 08 21 93. Durée : 1h20. Réservation : <https://www.lesplendid.com/>



précédent

Marina Hands reprend sa mise en scène de « Six personnages en quête d'auteur » : la fiction familiale contre le métathéâtre

suivant

Jacques Vincy adapte à la scène "La Fin du courage" de Cynthia Fleury

TOUS LES ARTICLES THÉÂTRE

A LIRE AUSSI SUR LA TERRASSE



CIRQUE - GROS PLAN

Le Bruit des Pierres, Une proposition poétique, qui interroge le rapport de l'humain à l'inerte et joue avec la gravité

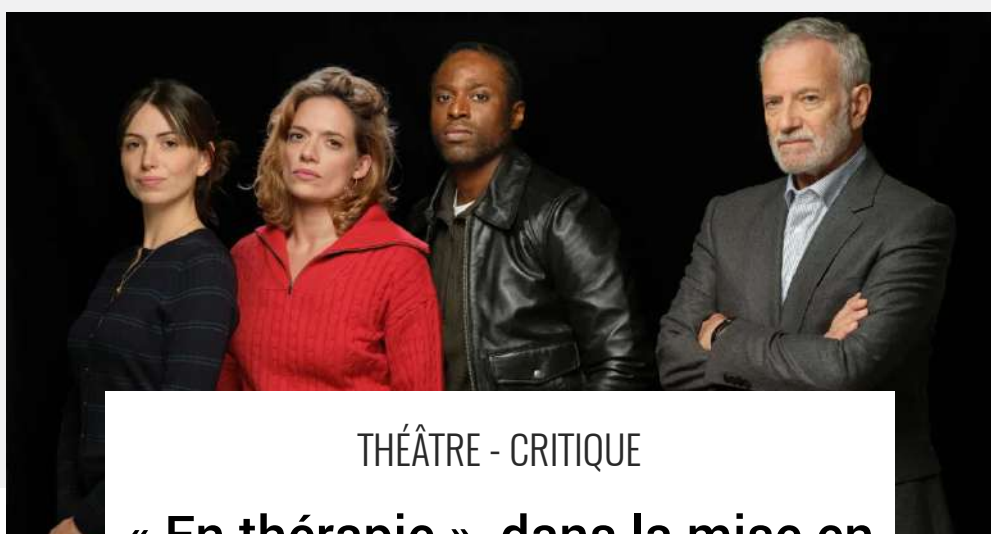
Avec Le Bruit des Pierres, Domitille M...



THÉÂTRE - CRITIQUE

Fanny Chériaux met en scène « Venise, récit chanté d'un corps » ou les élans d'une femme qui ne s'est pas toujours sentie bien dans sa peau...

Elle chante, elle joue du piano, elle se ...



THÉÂTRE - CRITIQUE

« En thérapie », dans la mise en scène de Charles Templon, une émouvante plongée introspective

Pour la première fois, la série israélienne...

SUIVEZ-NOUS POUR NE RIEN MANQUER SUR LE THÉÂTRE

S'INSCRIRE À LA NEWSLETTER



92000
abonnés



8603
abonnés



48900
abonnés



5367
abonnés



1172
abonnés

La Terrasse est le journal de référence du monde des arts vivants depuis 1992. Il propose chaque mois une sélection de critiques, portraits, entretiens, articles, focus, dossiers dans les domaines du théâtre, du cirque contemporain, de la danse, de la marionnette, de l'opéra, de la musique classique, du jazz, des musiques du monde et de la chanson.

Théâtre
Danse
Jazz/Musiques
Classique/Opéra
Avignon en scènes
Hors-séries
Focus
Qui sommes-nous ?
Contacts
Abonnez-vous
Tarifs publicitaires

Available on the
App Store

GET IT ON
Google Play

Téléchargez
l'application La Terrasse

